

Midway Contemporary Art

**Red Social y Midway Contemporary Art presentan Sonic Marathon en el Stadium el 30 de enero
10am–10pm (GMT-6)**

La plataforma mexicana Red Social y Midway Contemporary Art presentan un 'concierto invisible' de la banda argentina Reynolds, en diálogo con *Stadium*, una excavación monumental del artista estadounidense Jasper Marsalis. Ubicado en el futuro desarrollo de Malcom Yards en Minneapolis, *Sonic Marathon at Stadium* de Reynolds será el sexto proyecto externo de Midway y el primero de 2021.

Sonic Marathon at Stadium (Maratón Sonoro en 'Estadio') se concibe como una rara conjunción de un día de dos proyectos artísticos. Organizado por Red Social, un proyecto de la artista mexicana Adriana Lara que previamente ha combinado una actuación musical con una escultura monumental, el 'concierto invisible' es en cambio una especie de anti-performance anti-monumental. Tendrá lugar en el sitio de *Stadium*, un proyecto específico del sitio por Jasper Marsalis encargado por Midway en 2020. Un vacío en la tierra, *Stadium* ofrece a los espectadores un espacio para reflexionar sobre las ausencias agravadas del momento presente. Marsalis describe su obra relacionada *Crater Speak*, un libro del artista publicado por Midway en 2019, como "la expresión de la presencia como ausencia (y viceversa). Su existencia formada por la falta y la pérdida. La destrucción como su creación, marcada por una fuerza alienígena. En vez de centrarse en el espectáculo de origen, propongo centrarme en su «ahora». Su voz / mirada / cuerpo / lugar ausente”.

Sonic Marathon contará con 12 horas de música de Reynolds, grabadas durante los últimos 25 años. En 1995, el mismo año en que nació Marsalis, Reynolds se dio a conocer con el lanzamiento de su disco, titulado *Gordura Vegetal Hidrogenada*. El álbum, descrito como el primer disco 'desmaterializado' en la historia de la música, incluía una caja, arte, títulos y letras, pero ningún disco. El único trabajo de la banda que será lanzado en su país de origen (y luego reeditado en "vinilo desmaterializado" a través del sello noruego Hærværk Industrier), este no-disco fue presentado originalmente en un concierto en la terraza de la Academia Efimus en Buenos Aires. La audiencia estaba formada por plantas. Reynolds describió su concierto diciendo que "tocar implica escuchar y escuchar implica incluir al otro. Las plantas tienen tiempos más largos, así que tocamos muchas horas para conectarnos con esa velocidad".

El trabajo y la historia de Reynolds tienen resonancia con el absurdo en el que nos encontramos actualmente. Actuaron desde Argentina con la compositora Pauline Oliveros mientras ella estaba en los Estados Unidos a través de un concierto en línea, algo que se ha vuelto casi común en el último año, pero que lograron en 1999. La escritora Leila Guerrero describe a Reynolds como predecesores, “los que preceden o avanzan en el tiempo o en el espacio” e “iniciar o introducir ideas o teorías que se desarrollarán en un tiempo futuro”. Quizás el concepto de un 'concierto invisible', sin músicos presentes, sea una de estas ideas.

Una instalación específica consistiendo de una formación de altavoces rodeará 'Stadium' para este evento al aire libre. Los visitantes se podrán mover dentro y alrededor de 'Stadium' mientras experimentan el Maratón. Se incluirán clásicos de Reynolds como *Deportation Symphony*, *Blank Tapes*, *10,000 Chickens 'Symphony*, *Whistling Kettle Quartet*, *Pauline Oliveros in the Arms of Reynolds*, así como otras obras menos conocidas, material inédito, y su recientemente estrenada *Gona Rubian Ranesa* publicada por Outlier Communications en diciembre de 2020.

Mientras nos encontramos paralizados por una pandemia global, con eventos musicales públicos silenciados o forzados a existir virtualmente, no hay duda de que *Reynolds Sonic Marathon at Stadium* será la explosión física y distanciada que todos necesitamos.



REYNOLDS comenzó en 1993 en Buenos Aires. Es famoso en parte por su baterista / vocalista único Miguel Tomásín, el arquitecto espiritual de la banda, conocido por sus cánticos encarnados y propuestas extravagante. Se le considera una de las personalidades mundiales más conocidas que viven con el síndrome de Down; además de ser conocido por su música, su nombre aparece en libros de Neurociencia y Neurodiversidad. Tomásín, junto con los miembros de la banda Alan Curtis y Roberto Conlazo, ha creado una banda conocida por su diversidad musical, que abarca desde el rock libre cósmico y la música electrónica con drones lo-fi, hasta el arte sonoro conceptual y las observaciones sociales / políticas / esotéricas. Su catálogo muestra más de 150 lanzamientos en sellos de Japón, Europa, Oceanía, Latinoamérica y Estados Unidos. A pesar de múltiples documentales sobre la banda y una filosofía de bricolaje de proceso abierto, Reynolds aún mantiene un aire de misterio.

Jasper Marsalis (n. 1995, Los Ángeles, CA) es un artista y músico afincado en Los Ángeles. Sus exposiciones recientes incluyen 🎵 Una estrella como cualquier otra —, Kristina Kite Gallery, Los Ángeles, CA (2020); 🎵 Una estrella como cualquier otra —, Midway Contemporary Art, Minneapolis, MN (2019); y ceguera por destello, Svetlana, Nueva York, NY (2018). Su trabajo también apareció en *Young, Gifted and Black: The Lumpkin-Boccuzzi Family Collection of Contemporary Art*, Lehman College Art Gallery, Bronx, NY (2020). *Crater Speak*, un libro de artista producido en colaboración con Midway Contemporary Art, fue lanzado en 2019. Bajo el nombre de Slauson Malone, Marsalis lanzó los álbumes *Vergangenheitsbewältigung (Crater Speak)* en 2020 y *A Quiet Farwell 2016-2018* en 2019.

RED SOCIAL es un proyecto transdisciplinario de la artista Adriana Lara que trabaja en la producción y montaje de eventos para crear experiencias colectivas a través del encuentro de la música y la performance. Sitio web redsocial.live

Midway Contemporary Art es una organización de artes visuales en Minneapolis, MN, que presenta exposiciones, alberga una biblioteca de arte y otorga subvenciones a proyectos organizados por artistas a través de *Visual Arts Fund*. El objetivo de Midway es presentar a las personas obras de arte contemporáneas que desafían la forma en que ven el mundo y piensan sobre el arte. Si bien la galería está cerrada durante la pandemia, Midway se está asociando con empresas de Minneapolis y St. Paul para lanzar una serie de instalaciones, proyecciones y actuaciones temporales fuera del sitio / al aire libre para que el público pueda experimentar arte nuevo en un contexto socialmente distanciado. Para obtener más información sobre Midway Off-Site, visite nuestro sitio web en midwayart.org.

Créditos de la imagen: (izquierda) REYNOLDS; imagen cortesía de REYNOLDS y RED SOCIAL. (derecha) Jasper Marsalis, *Stadium*, 2020; imagen cortesía del artista y Midway Contemporary Art.